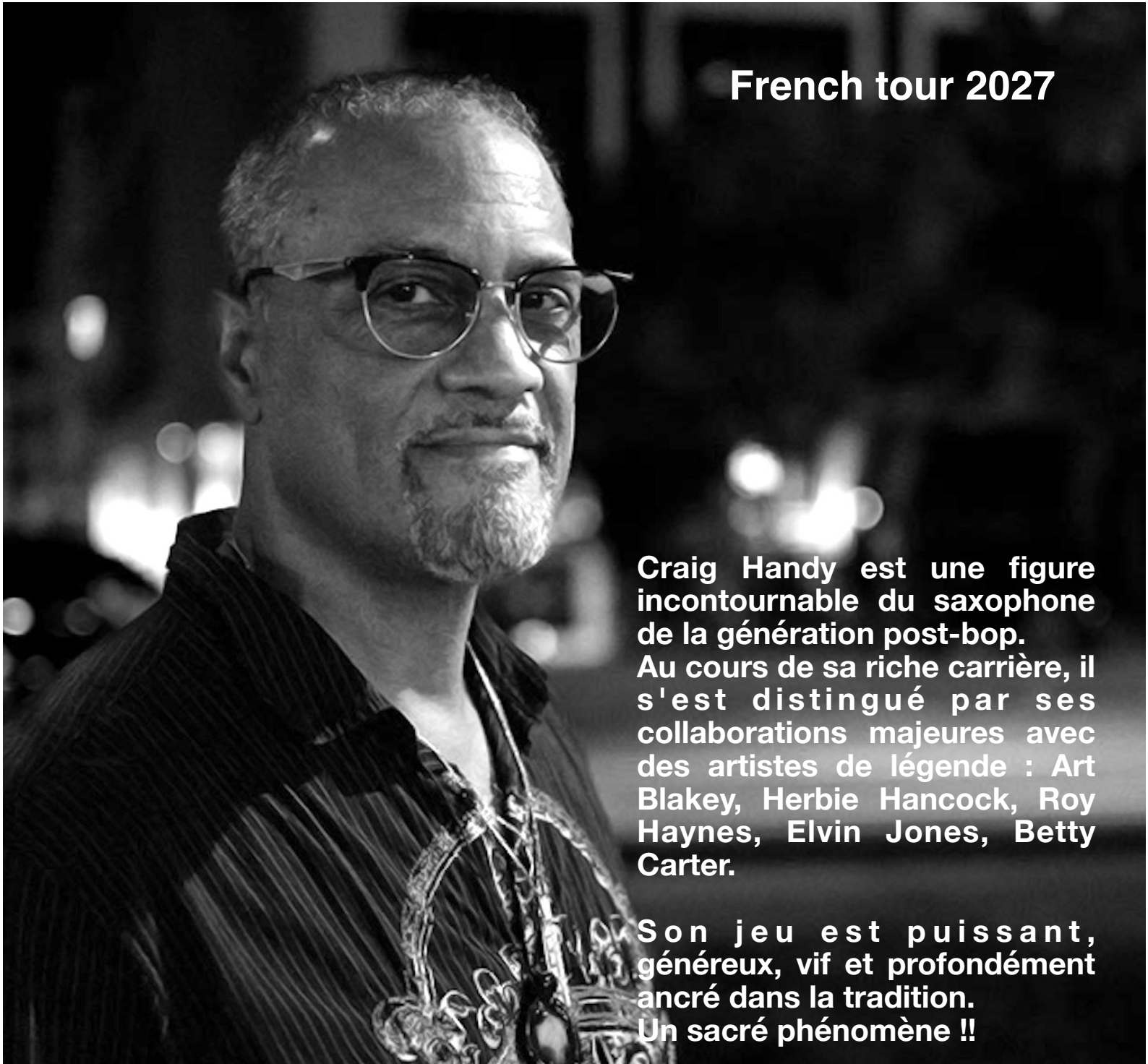


CRAIG HANDY & CEDRIC CHAUVEAU trio

French tour 2027

A black and white portrait of Craig Handy, a man with glasses and a goatee, wearing a dark, patterned shirt. He is looking slightly to the right with a gentle smile. The background is dark and out of focus, showing some bokeh light effects.

Craig Handy est une figure incontournable du saxophone de la génération post-bop. Au cours de sa riche carrière, il s'est distingué par ses collaborations majeures avec des artistes de légende : Art Blakey, Herbie Hancock, Roy Haynes, Elvin Jones, Betty Carter.

Son jeu est puissant, généreux, vif et profondément ancré dans la tradition. Un sacré phénomène !!



Craig Handy : saxophone ténor

Cédric Chauveau : piano

Nicola Sabato : contrebasse

Mourad Benhammou : batterie

www.craighandy.com

www.cedric-chauveau.com/craig-handy

CRAIG HANDY & CEDRIC CHAUVEAU trio

French tour 2027



CRAIG HANDY : saxophone ténor

Né à Oakland, en Californie, le 25 Septembre 1962, Craig Handy a appris la guitare, le trombone et le piano avant de choisir le saxophone après avoir entendu Dexter Gordon à la radio. "J'ai été captivé par la profondeur et la richesse du jeu de Gordon", explique Handy. "La fulgurance de ses idées m'a aussi impressionné." Après avoir fait ses classes à Berkeley, il remporte le prix Charlie Parker, une bourse d'étude qui lui permet d'étudier à North Texas State University.

Dès son arrivé à New York à 23 ans en 1986, Craig Handy est reconnu comme un musicien ayant son puis- sant, l'esprit vif, et

surtout une personnalité affirmée. Il collabore rapidement avec de nombreux musiciens de renom : le batteur Roy Haynes, le pianiste Abdullah Ibrahim ou la chanteuse Betty Carter.

Handy intègre le Mingus Orchestra et contribue à lui donner un ton nouveau.

Il enregistre le générique du célèbre "Cosby Show" pour la saison 1989-90, puis la musique de la saison 1994- 95 de "The Cosby Mysteries".

Craig Handy fait ses débuts en tant que leader en 1992 avec l'album "Split Second Timing" sortie sous le label Arabesque. Deux ans plus tard, en 1994, également pour Arabesque, Handy enregistre "Introducing Three For All + One", salué par la critique comme l'un des meilleurs enregistrement jazz de l'année. Il apparaît ensuite sur deux enregistrements avec les "Chartbusters," groupe composé de Craig Handy, du saxophoniste alto Harrison Donald, de l'organiste Dr Lonnie Smith et du batteur Idris Muhammad. Sorti en 1995 sur le label New York, "Chartbusters! Volume 1", premier disque du groupe, acclamé par la critique, a rendu hommage à la grande époque Blue Note des années 50 et 60. "Mating Cal", deuxième album du groupe co-produit par Handy, a été publié par Prestige.

En 1996, Craig Handy fait une apparition remarquée au cinéma dans le film de Robert Altman "Kansas City" . Cette même année, il part en tournée avec le pianiste Herbie Hancock. Craig Handy déclarait : « Lorsque j'entends ses compositions, je me rappelle que, malgré toute la négativité dans le monde, l'humanité tout entière partage des émotions comme la joie et l'espoir. La musique de Herbie unit les gens. Il est définitivement un de mes héros et de tourner avec lui, c'est comme un rêve devenu réalité. »

Son dernier projet, l'album « 2nd Ligne Smith » sorti en 2014, est un hommage à l'organiste Jimmy Smith.

Solo après solo, Craig Handy contribue magnifiquement à étoffer un peu plus la belle histoire du jazz.





CÉDRIC CHAUCHEAU : piano

NICOLA SABATO : contrebasse

MOURAD BENHAMMOU : batterie

C'est en 1998 que Cédric Chauveau fait ses premières armes en piano jazz dans la région de Montpellier. Il multiplie rapidement les expériences en intégrant différentes formations.

En 2002, il intègre le groupe Jazzpel du saxophoniste Esaïe Cid, avec la chanteuse Rachel Ratsizafy. Ils se produisent dans de nombreux clubs et festivals en France et au-delà.

En 2007, il intègre le Juliette Pradelle 4tet et collabore avec la chanteuse autrichienne Valérie Sajdik. Parallèlement, il fonde le Cédric Chauveau trio (avec Nicola Sabato à la contrebasse et Mourad Benhammou à la batterie) en s'inspirant de ses idoles : Oscar Peterson, Monty Alexander, McCoy Tyner notamment.

Depuis 2013, ce trio accompagne de prestigieux solistes internationaux comme Craig Handy, Mandy Gaines, Susana Sheiman, Sharon Clark, Nicolas Beard...

Le Cédric Chauveau trio a sorti deux albums : « It's Only a Paper Moon » (Black & Blue, 2016), et « When Mosquitoes buzz » en 2024.

Cédric Chauveau est un musicien sensible et inspiré, imprégné de la tradition tout en développant ses propres compositions. Sideman très apprécié, il s'affirme en tant que leader et compositeur au sein de son trio qui lui permet de faire connaître au plus grand nombre son univers musical singulier et son swing communicatif.

Autodidacte, il se forme à l'écoute des maîtres Ray Brown, Paul Chambers, Oscar Pettiford, Sam Jones etc. Il fait ses débuts professionnels sur la scène montpelliéraine et « monte » à Paris en 2000.

Nicola Sabato parfait alors sa maîtrise de l'instrument avec Pierre Boussaguet et a même le privilège de suivre un cours avec Ray Brown. Il se lie également d'amitié avec Jeff Hamilton, l'un des meilleurs batteurs du monde, et étudie également avec John Clayton lors de ses séjours en Europe. En peu de temps, il devient une figure des clubs parisiens et parcourt les festivals dans toute l'Europe.

Sideman apprécié, on peut le voir aux côtés de musiciens prestigieux tel que Harry Allen, Brad Leali, Pierrick Pedron, Anne Ducros, Alain Jean-Marie, Joe Lee Winson, Nicolas Dary, Ahmet Gulbay, Jesse Davis, Ted Curson, Doug Raney, Mandy Gaines, Hervé Meschinet, Marc Fosset, André Villéger, Ronald Baker, Marcel Azola, Doug Sides, Ignasi Tarreza...

Il est également leader d'un trio, dans la tradition musicale de Nat « King » Cole ou Oscar Peterson.

Apprécié des grands solistes américains, il a signé quatre albums : « On A Clear Day », « Lined With A Groove » (featuring Jeff Hamilton), « Bass Tales » (feat. Tamir Hendelman) et « California Hang » (feat. Jeff Hamilton & Tamir Hendelman)

A l'âge de 15 ans, il découvre la batterie et apprend seul en autodidacte à manier l'instrument. Habitué des clubs parisiens, il se perfectionne auprès des nombreux musiciens qui l'accueillent sur scène. René Urtreger, François Chassagnite, Michel Grailler, Sunny Murray. En 1996, Il intègre le trio d'Alain Jean-Marie et Jean Bardy « Hommage à Monk ».

Au cours des années 1990 et 2000, il devient une pièce maîtresse de la scène jazz parisienne, accompagnant de nombreux musiciens dont Peter King, Mino Cinelu, Ted Curson, Christian Escoudé, Bobby Few, Barry Harris, James Spaulding, Frank Morgan, David Murray, Ricky Ford et Doug Raney.

Passionné par l'histoire du jazz et de la batterie, Mourad Benhammou part en 2004 pour les Etats-Unis pour une série d'entretiens avec des batteurs légendaires de la scène bop. Il rencontre notamment Walter Perkins, qui deviendra son mentor. De cette rencontre naît un nouveau projet, Mourad Benhammou and the « Jazzworkers », (feat. Fabien Mary, David Sauzay, Pierre Christophe, Fabien Marcoz et Mourad Benhammou).

Se produisant dans les plus grands festivals, collaborant avec des jeunes musiciens autant qu'avec des légendes vivantes du jazz, Mourad Benhammou a su imposer son swing, sa musicalité et son efficacité. Il se sent investi d'un « devoir de mémoire » dont il a fait sa mission.

CRAIG HANDY & CEDRIC CHAUVEAU trio

French tour 2027



Contact :

Cédric Chauveau

+33 60 38 22 24

cedric.chauveau@yahoo.fr

<http://cedric-chauveau.com>