

# RACHEL RATSIZAFY & CRAIG HANDY

with CEDRIC CHAUVEAU trio



## « REMEMBERING ELLA & LOUIS »

En 2023,

Un virtuose saxophoniste et chanteur afro américain **Craig Handy**,

Une chanteuse envoûtante de jazz et de gospel **Rachel Ratsizafy**,

Un trio solidement ancré dans le swing, le **Cédric Chauveau trio**

Célèbrent le jazz solaire du duo mythique, Ella Fitzgerald et Louis Armstrong.

## « REMEMBERING ELLA & LOUIS »



*Rachel RATSIZAFY (chant) & Craig HANDY (sax tenor / chant)*

*Cédric CHAUVEAU (piano) / Nicola SABATO (contrebasse) / Mourad BENHAMMOU (batterie)*

« Le saxophoniste Craig Handy et le pianiste Cédric Chauveau se rencontrent pour la première fois en 2013 sous l'impulsion du regretté Jean-Pierre Blanc, saxophoniste amateur, admirateur et ami indéfectible du virtuose saxophoniste américain.

L'année 2013 marqua leur première collaboration, avec une tournée de 10 concerts à travers l'hexagone. Ce fut une pleine réussite : le musiciens ainsi que le trio de Cédric Chauveau se retrouvent ensemble dans les clubs et les festivals français.

C'est lors de cette tournée que la chanteuse Rachel Ratsizafy est invitée à les rejoindre sur scène et à interpréter son album jazz « out of this world » dont le directeur artistique et arrangeur n'est autre que Cédric Chauveau : le rendez-vous entre les deux personnalités et le trio Cédric Chauveau s'impose alors comme explosif, et ils font ainsi de la scène un authentique « temple de Jazz », lumineux et vibrant où le public répond enthousiaste et vivant !

Ils sont réunis à nouveau sur scène par Cédric Chauveau en 2021 et ils décident à ce moment -là de se retrouver sur une tournée 2023 : Rachel et Craig incarnent et transmettent lors de leurs passages l'état d'esprit et la philosophie du Jazz positif et harmonieux inculqués par les deux monuments que sont « Ella & Louis », à l'époque où la conjoncture sociale et politique n'était pas simple...

« **REMEMBERING ELLA & LOUIS** » est aujourd'hui en 2023 , au milieu de ce monde agité et tumultueux, une authentique parenthèse ensoleillée et harmonieuse où le jazz rayonne et swingue ! »



# RACHEL RATSIZAFY



Elle rayonne sur scène, en puisant son inspiration à la source du jazz moderne, du be-bop en particulier, tout en gardant la puissance du gospel dont elle est issue.

Chanteuse à la voix limpide, douce et sensuelle, elle s'impose comme soliste leader parmi les jazzmen confirmés et interprète les standards avec une force et une émotion exceptionnelles.

D'origine malgache, Rachel Ratsizafy forge tout d'abord sa carrière de soliste gospel au sein du groupe «The Black & White Gospel Singers», enchaîne les tournées nationales et internationales et partage la scène avec les plus grands pendant une dizaine d'années : Dixie Hummingbirds, Liz Mc Comb, Rhoda Scott, The Golden Gate 4tet...

En 2003, avec la formation « Jazzpel » du saxophoniste Esaïe Cid, elle se découvre une passion pour le jazz et décide d'approfondir cette voix dans le sillon des chanteuses qui l'inspirent : Sarah Vaughan, Dinah Washington, Ella Fitzgerald, Aretha Franklin et elle enregistre trois opus avec ce groupe (aux côtés notamment du pianiste Cédric Chauveau) et étaye avec eux les Festivals, clubs et scènes jazz françaises.

Depuis 2009, elle chante au sein de son propre 4tet et enregistre l'album jazz « Out Of This World », sorti en 2012, où elle donne le change au trompettiste Michel Marre, s'offre un duo de grande classe avec le regretté chanteur Marc Thomas sur « Won't You Come Home Bill Bailey » : Cédric Chauveau y est le pianiste, arrangeur et directeur artistique .

En 2014, Rachel Ratsizafy est « coup de cœur » dans la revue Jazzman (juin 2014) et en quartet, elle fait la première partie d'Ibrahim Maalouf, Monty Alexander, Birélli Lagrène et est également la tête d'affiche du Festival Jazz de Radio France de Montpellier.



Parallèlement, elle mène une carrière de chef de chœur et chanteuse gospel accomplie au charisme exceptionnel dans le sud de la France : elle réunit en 2021 dans un album solo auto-portrait « Here comes the time », un grand nombre d'artistes de la scène actuelle jazz et gospel sur des compositions aux influences afro-américaines.

Rachel Ratsizafy envoûte le public à chacune de ses apparitions !

# CRAIG HANDY



Né à Oakland, en Californie, le 25 Septembre 1962, Craig Handy a appris la guitare, le trombone et le piano avant de choisir le saxophone après avoir entendu Dexter Gordon à la radio. "J'ai été captivé par la profondeur et la richesse du jeu de Gordon», explique Handy. "La fulgurance de ses idées m'a aussi impressionné."

Après avoir fait ses classes à Berkeley, il remporte le prix Charlie Parker, une bourse d'étude qui lui permet d'étudier à North Texas State University.

Dès son arrivée à New York à 23 ans en 1986, Craig Handy est reconnu comme un musicien ayant un son puissant, l'esprit vif, et surtout une personnalité affirmée. Il collabore rapidement avec de nombreux musiciens de renom : le batteur Roy Haynes, le pianiste Abdullah Ibrahim ou la chanteuse Betty Carter.

Handy intègre le Mingus Orchestra et contribue à lui donner un ton nouveau. Il enregistre le générique du célèbre "Cosby Show" pour la saison 1989-90, puis la musique de la saison 1994-95 de "The Cosby Mysteries".

Craig Handy fait ses débuts en tant que leader en 1992 avec l'album "Split Second Timing" sortie sous le label Arabesque. Deux ans plus tard, en 1994, également pour Arabesque, Handy enregistre "Introducing Three For All + One", salué par la critique comme l'un des meilleurs enregistrement jazz de l'année.

Il apparait ensuite sur deux enregistrements avec les "Chartbusters," groupe composé de Craig Handy, du saxophoniste alto Harrison Donald, de l'organiste Dr Lonnie Smith et du batteur Idris Muhammad. Sorti en 1995 sur le label New York, "Chartbusters! Volume 1", premier disque du groupe, acclamé par la critique, a rendu hommage à la grande époque Blue Note des années 50 et 60. "Mating Cal", deuxième album du groupe co-produit par Handy, a été publié par Prestige.



En 1996, Craig Handy fait une apparition remarquée au cinéma dans le film de Robert Altman "Kansas City". Cette même année, il part en tournée avec le pianiste Herbie Hancock. Craig Handy déclarait : « Lorsque j'entends ses compositions, je me rappelle que, malgré toute la négativité dans le monde, l'humanité tout entière partage des émotions comme la joie et l'espoir. La musique de Herbie unit les gens. Il est définitivement un de mes héros et de tourner avec lui, c'est comme un rêve devenu réalité. "

En France, on a pu l'entendre régulièrement aux côtés de la chanteuse américaine Dee Dee Bridgewater, et depuis 2013 accompagné par le trio du pianiste Cédric Chauveau.

Son dernier projet, l'album « 2nd Ligne Smith » sorti en 2014, est un hommage à l'organiste Jimmy Smith.

Craig Handy s'efforce de contribuer, solo après solo, à étoffer un peu plus la belle histoire du jazz.

# CEDRIC CHAUVEAU TRIO



## CÉDRIC CHAUVEAU : piano

En 1998, il fait ses premières armes en duo (contrebasse-piano et chant-piano) et multiplie les expériences en intégrant différentes formations : Swing Fever 4tet, Zigjazzeurs 4tet entre autre.

En 2002, il rencontre le saxophoniste Esaïe Cid avec qui il joue dans le groupe Jazzpel. Il y rencontre la chanteuse Rachel Ratsizafy. Au sein de cette formation, il écume de nombreux clubs de jazz prestigieux (Duc des Lombards, Sunside, Caveau de la Huchette, Baiser Salé, etc), joue sur des scènes de festivals et voyage au delà de l'hexagone.

Depuis 2004, il accompagne également la chanteuse Carole Gabriel, participe à de nombreuses aventures musicales et pédagogiques et intègre la formation du batteur et percussionniste Tony Savannah. Il devient également co-arrangeur au sein du Juliette Pradelle 4tet.

En 2009, il développe sa collaboration avec Rachel Ratsizafy avec laquelle il fonde le Rachel Ratsizafy 4tet. Un premier opus sort en 2012, l'album « Out Of This World » qui reçoit un très bon accueil de la critique.

Cette même année, il participe au projet « Messengers », octet autour de Rachel Ratsizafy, et entre en studio pour enregistrer l'album « Come On » sorti en 2013.

Parallèlement, il développe son trio aux côtés du contrebassiste Nicola Sabato et du batteur Mourad Benhammou, musiciens habitués de la scène parisienne. Ce trio a accompagné le saxophoniste new-yorkais Craig Handy lors d'une tournée en avril 2013 et de plusieurs concerts jusqu'à aujourd'hui. Très actif au sein du Mingus Big Band, souvent entouré des plus grands (Dee Dee Bridgwater, Herbie Hancock, Betty Carter, etc), Craig Handy est connu pour avoir joué le rôle de Coleman Hawkins dans le film « Kansas City » de Robert Altman.

Le premier opus du Cédric Chauveau trio intitulé « It's Only a Paper Moon » sort en 2016 et reçoit un très bon accueil de la critique, avec notamment le titre de « Révélation ! » dans le Jazz Magazine de décembre 2016—janvier 2017.

## NICOLA SABATO : contrebasse

Autodidacte, il se forme à l'écoute des maîtres Ray Brown, Paul Chambers, Oscar Pettiford, Sam Jones etc. Il fait ses débuts professionnels sur la scène montpelliéraine et « monte » à Paris en 2000.

Nicola Sabato parfait alors sa maîtrise de l'instrument avec Pierre Boussaguet et a même le privilège de suivre un cours avec Ray Brown.

Il se lie également d'amitié avec Jeff Hamilton, l'un des meilleurs batteurs du monde, et étudie également avec John Clayton lors de ses séjours en Europe.

En très peu de temps, il devient une figure des clubs parisiens et parcourt les festivals dans toute l'Europe. Sideman précieux, car d'une grande finesse, on peut le voir aux côtés de musiciens prestigieux tel que Harry Allen, Brad Leali, Pierrick Pedron, Anne Ducros, Alain Jean-Marie, Joe Lee Winson, Nicolas Dary, Ahmet Gulbay, Jesse Davis, Ted Curson, Doug Raney, Mandy Gaines, Hervé Meschiné, Marc Fosset, André Villéger, Ronald Baker, Marcel Azola, Doug Sides, Ignasi Tarreza, Tamir Hendelman...

Il est également leader d'un trio, dans la tradition musicale de Nat « King » Cole ou Oscar Peterson mais avec un son et une approche modernes.

Apprécié des grands solistes américains, il accueille régulièrement en France, au sein de ses formations, des invités de marque comme Jeff Hamilton ou Harry Allen. Il a, par ailleurs, signé deux albums magnifiques d'énergie et d'assurance « On A Clear Day » et « Lined With A Groove » (featuring Jeff Hamilton).

## MOURAD BENHAMMOU : batterie

A l'âge de 15 ans, il découvre la batterie et apprend seul en autodidacte à manier l'instrument. Habitué des clubs parisiens, il se perfectionne auprès des nombreux musiciens qui l'accueillent sur scène. René Urtreger, François Chassagnite, Michel Graillier, et surtout Sunny Murray. En 1996, Mourad Benhammou intègre le trio d'Alain Jean-Marie et Jean Bardy « Hommage à Monk ». Un an plus tard, il crée son propre groupe Interplanetary Music Orchestra, orchestre de 9 musiciens dont Steve Potts et Alex Tassel. Ce projet donne naissance à un premier album en 1998 : The Interplanetary Music Orchestra « Suite ».

En 1999, il rejoint le 4tet de David El Malek puis le nonette de Raphaël Imbert. Au cours des années 1990 et 2000, il devient une pièce maîtresse de la scène jazz parisienne, accompagnant de nombreux musiciens dont Peter King, Mino Cinelu, Ted Curson, Christian Escoudé, Bobby Few, Barry Harris, James Spaulding, Frank Morgan, David Murray, Ricky Ford et Doug Raney.

Passionné par l'histoire du jazz et de la batterie, Mourad Benhammou part en 2004 pour les Etats-Unis pour une série d'entretiens avec des batteurs légendaires de la scène bop. Il rencontre notamment Walter Perkins, qui deviendra pour lui un mentor. De cette rencontre naît un nouveau projet, Mourad Benhammou and the « Jazzworkers », quintette rassemblant Fabien Mary, David Sauzay, Pierre Christophe, Fabien Marcoz et Mourad Benhammou. Ils enregistrent l'album « Perk's Snare » en 2009, rendant un vibrant hommage à Walter Perkins disparu en 2005.

Se produisant dans les plus grands festivals, collaborant avec des jeunes musiciens autant qu'avec des légendes vivantes du jazz, Mourad a su imposer son swing, sa musicalité et son efficacité. Il se sent investi d'un « devoir de mémoire » dont il a fait sa mission. Pour lui, être musicien c'est aussi transmettre une technique, un style, une tradition orale, bref un art de vivre.

# RACHEL RATSIZAFY & CRAIG HANDY

with CEDRIC CHAUVEAU trio



## CONTACTS :

### **Cédric Chauveau :**

06 60 38 22 24 / [cedric.chauveau@yahoo.fr](mailto:cedric.chauveau@yahoo.fr)

### **Rachel Ratsizafy :**

06 34 43 54 33 / [mailderachel@gmail.com](mailto:mailderachel@gmail.com)